



Lucie St-Martin

soprano

photo : Tam Photography

On dit souvent de la soprano Lucie St-Martin qu'elle a une présence scénique singulière qui captive les auditoires.

Après des études au Conservatoire de musique de Montréal (Donna Brown, Olivier Godin), Lucie fait partie des 10 jeunes chanteurs canadiens qui forment l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal (Ariane Girard, Esther Gonthier). Pour la saison 23-24, elle est lauréate des Jeunes Ambassadeurs lyriques ainsi que du programme des jeunes artistes de l'« Opera on the Avalon » à Saint-Jean de Terre-Neuve.

On la remarque pour le réalisme et la profondeur qu'elle insuffle à ses interprétations, notamment dans les rôles de L'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges*, Atelier lyrique), Giannetta (*L'Elisir d'amore*, Opéra de Québec), Armide (*L'Enfer des lumières*, Orchestre de l'Agora), Passagère (*Le Flambeau de la nuit*, Opéra de Montréal), Pamina (*Die Zauberflöte*, CMM), Tytania (*A Midsummer Night's Dream*, Opera NUOVA) ainsi que Meg Giry et Christine Daaé (*Le Fantôme de l'opéra*, EVENKO). Elle se démarque également à New York en étant finaliste au Concours Lotte Lenya 2023.

Originaire de Gatineau, Lucie a découvert les arts de la scène à travers le théâtre musical au sein de l'école Artishow, avec laquelle elle évolua pendant huit ans. Ce style aura toujours une influence sur son approche de la musique et de la scène.