



# Scott Brooks

baryton-basse

photo : Brent Callis Photography

Alors qu'il était artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, on a pu voir Scott Brooks incarner les rôles de Monterone (*Rigoletto*), du Duc de Vérone (*Roméo et Juliette*) et de Man in Bar (*Champion*).

Par la suite, son interprétation du rôle de Germano (*La scala di seta*) a contribué à remporter un Prix Opus en 2019 pour cette production. Ses récentes apparitions sur scène comprennent Figaro (*Les noces de Figaro*) et Il commendatore (*Don Giovanni*) avec le Festival d'opéra de Québec.

Les critiques de ses prestations soulignent sa présence imposante sur scène et sa voix puissante. Opera Canada a noté qu'en tant que Monterone, il était « autoritaire », tandis que Le Devoir écrivait, « Ce pensionnaire en 2<sup>e</sup> année de l'Atelier d'opéra fait mieux que tenir tête à Rigoletto dans son face-à-face : il a de l'avenir. » En tant que Méphistophélès, Scott a « offert l'une des performances les plus marquantes... Il était tout à fait le diable, incarnant le mal avec sa voix de baryton forte et concentrée » (Opera Canada).

En concert, le répertoire de Scott comprend la Missa solemnis (Beethoven), la *Messe en ré majeur* (Dvořák), le *Requiem* (Mozart), le *Messie* (Haendel) et bien d'autres. Scott a reçu sa formation initiale en opéra à l'Université de la Colombie-Britannique. Il a fait ses débuts professionnels dans le rôle de Schaunard (*La Bohème*) au Festival d'opéra de Wexford en 2010. Il détient également un doctorat en littérature anglaise de l'Université de St. Andrews.

Son premier rôle professionnel au Canada a été celui du Dr. Bartolo (*Les noces de Figaro*) avec l'Opéra de Vancouver en 2017, un rôle qu'il a repris en 2023 avec l'Opéra de Montréal